Здравствуйте!

 Меня зовут Ольга Александровна Шепталина, мне 33 года. Я работаю в средней школе № 9 г. Бийска учителем изобразительного искусства и мировой художественной культуры. В 1997 году окончила Бийский государственный педагогический институт (ныне университет) по специальности: учитель изобразительного искусства и черчения. С того же года и начала свою профессиональную деятельность в качестве учителя изобразительного искусства. Однако моё увлечение искусством началось ещё задолго до этого момента…

Купив первые акварельные краски ещё в каком…(?) году, я поняла, что в моих руках оказалось не просто одно из величайших изобретений человечества, но и новый мир, мир полный чувств, эмоций и красоты. Этими эмоциями  я стала  раскрашивать свои рисунки, даря людям не только память, но и частицу себя.

Именно поэтому я решила сделать искусство  своей основной профессией, ведь никакая работа не будет складываться так хорошо, как та работа, которая нравится. Признаюсь честно, эта работа мне не просто нравится, я ее искренне люблю. Моя цель – не просто изучать искусство и совершенствоваться в нем, но и обучать этому детей, начиная с младшего школьного возраста.

Каждый ребенок уникален и талантлив **–** это целый мир нереализованных возможностей. Задача учителя заключается в том, чтобы раскрыть эти таланты,создать условия для творческой реализации ребенка. В детстве рисуют все. Известно почему – человек пытается осознать видимое и отобразить это. Но не у всех получается, ведь нужно знать, как рисовать, с чего начать и что использовать. Рисование развивает пространственное мышление, воображение, эстетический вкус, воспитывает трудолюбие.

**Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:**

*•* Обучение ребят основам изобразительной грамотности, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

*•* Воспитание эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства, интереса и любви к прекрасному.

*•* Развитие художественного мышления, творческого воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, изобразительных способностей.

Если детей не учить изобразительной грамоте, то, становясь старше, более сознательными, они начинают понимать, что их рисунок не соответствует действительности. У ребят наступает разочарование, неверие в свои силы и многие совсем перестают рисовать. Поэтому учителю очень важно не только использовать интерес детей к рисованию, но и развивать их творчество, знакомя учащихся с новыми и новыми навыками рисования на основе изучения законов реалистического изображения в доступной форме.

Известно, что в обучении необходимо соблюдать последовательность, выстраивать систему, которая приведет ученика к поставленной перед ним цели. Ребенок должен увидеть, осознать и понять к чему он идет и какими средствами добивается результата. Я стараюсь поэтапно, с учетом возрастных особенностей ставить перед учениками посильные задачи.

Первая трудность, с которой пришлось столкнуться в школе – неадекватное отношение учеников к урокам ИЗО, регулярная неподготовленность к занятиям некоторых учеников, безответственное отношение к выполнению домашних заданий. Постепенно удалось научить детей реально оценивать свой труд на уроке, с уважением и любовью относиться к предмету. Приходилось терпеливо разъяснять каждому ученику, почему и за что он получает ту или иную оценку. Со временем дети начали с пониманием относиться к моим требованиям.

Одна из форм поощрения, которую я часто использую – это участие в школьной выставке. Ежегодно в нашей школе проводятся выставки рисунков по профилактике вредных привычек: наркомании, табакокурения, алкоголизма. Наше творческое объединение «Юный художник», руководителем которого я являюсь, каждый год устраивает множество школьных выставок. Темы могут быть самыми различными:

* «Наши любимые бабушки и дедушки»;
* «Мой город, мой край, моя Родина»;
* «Красный, желтый, зеленый»;
* «Осенний вернисаж»;
* «Я выбираю здоровый образ жизни»;
* «Моя семья – мой мир»;
* «Этот День Победы!», и многие другие.

С 2007-2008 учебного года являюсь руководителем художественной секции «Акварель» в составе школьного научного общества учащихся «Будущее наукограда», задачей которого является формирование у учащихся интереса к учебно-исследовательской деятельности в области изобразительного искусства. В 2009 году на школьной научно-практической конференции ребята представили исследовательскую работу «Художественная ковка города Бийска», в ходе которой исследовали, в каких городских учреждениях образования используются элементы художественной ковки как украшение и предложили свой эскиз-проект въездных ворот для родной школы.

Члены секции в течение двух лет приняли участие в 17 различных городских, краевых и всероссийских конкурсах, таких как:

* **«Дари добро»** (представлена коллективная работа – плакат);
* **«Моя семья – мой мир»** (представлено 8 работ, награждены дипломами и грамотами 4 человека. Также благодаря победе в этом конкурсе девятиклассница Ольга Верещагина получила сертификат, дающий право на внеконкурсное поступление в Бийский педагогический колледж);
* **«Открытые городские Королёвские чтения»** (8 работ, дипломы I и III степени);
* **«Дорога к миру»** (1 работа, прислано благодарственное письмо);
* **«Радуга профессий»** (3 работы, диплом);
* Всероссийский конкурс литературного и художественного творчества для детей и молодежи **«Гренадеры, вперед!»** (5 работ, 2 диплома и диплом победителя регионального этапа);
* **«Этот День Победы!»** (15 работ, грамоты за II и III места и диплом лауреата конкурса);
* **«Мир глазами детей»** (9 работ, награждены 3 дисками с фильмами);
* **«Святые заступники Руси»** (3 работы, грамоты);
* **«Мой Бийск»** (3 работы, грамоты);
* **«Выборы глазами детей»** (2 работы, диплом II степени);
* **«Пусть всегда буду я!»** (1 работа);
* **«Мастерство и вдохновение»** (2 работы);
* **«Мой край»** (2 работы).
* **«Сибириада»** (3 работы);
* **«Зеленый вернисаж»** (4 работы);
* **«Дорога к мастерству»** (3 работы);

Конкурс «…Этот День Победы!» был наиболее удачным в нашей творческой деятельности, ребята получили 15 грамот, в том числе 4 грамоты за призовые места. В моём портфолио есть рецензия на эту выставку, которая проходила в Детской школе искусств №4, с очень приятными отзывами о нашей работе.

Кроме этого, две наши ученицы приняли участие в 4-м Всероссийском литературно-художественном конкурсе для детей и юношества «Гренадеры, вперед!». На Бийской выставке «Спешите делать добро!» они представили свои творческие работы, за которые также получили грамоты, предоставленные в портфолио.

В городском конкурсе молодёжных и творческих работ «Радуга профессий», проводимом Центром занятости населения, наша ученица Шепталина Екатерина получила диплом участника.

Также Шепталина Екатерина получила благодарственное письмо за активное участие в краевом молодежном конкурсе плакатов, творческих и научных работ «Дорога к миру» с пожеланиями упорства в достижении поставленных целей.

Активное участие мы приняли в городской выставке изобразительного искусства «Мир глазами детей», проводимой Рериховским обществом «Беловодье», предоставив 9 творческих работ. На закрытии выставки, репортаж о ходе которого опубликован в газете «Бийский рабочий» за 27 июня 2008 года, нам вручили 3 диска с фильмами о творчески одаренных детях и сертификаты участников.

Немало пользы для моей профессиональной деятельности приносит тесное сотрудничество с Детской школой искусств № 4, которая находится с нами по соседству. В школе искусств работают творческие педагоги, настоящие профессионалы своего дела, а директором является член Союза художников России Виктор Михайлович Хвостенко. Много наших учеников посещают школу искусств в качестве дополнительного образования, а мы, педагоги, устраиваем совместные мероприятия для наших любимых детей. Каждый год мы с удовольствием участвуем в конкурсе рисунков «Этот День Победы!», в выставках декоративно-прикладного искусства, в различных фольклорных праздниках, организованных школой. И нам это не только нравится, мы ждем их с нетерпением!

Как педагог, я принимаю участие в педагогических советах школы. В 2004 году мной было подготовлено выступление по теме «Личностно-ориентированный подход в обучении на уроках изобразительного искусства», в ходе которого рассказала какие личностно-ориентированные методы я применяю на своих уроках.

 *(Метод диалога, где учитель и ученик – собеседники, метод сравнений и ассоциаций, когда каждый ученик может высказать свою ассоциацию по данной ситуации, придумывание образа или ситуаций; индивидуальная работа)*

С 2008 года я заведую методическим объединением классных руководителей. Мной было подготовлено и проведено несколько заседаний МО кл. рук. по актуальным на сегодняшний день темам, таким, как: «Особенности взаимодействия семьи и школы в современных условиях», «Формы взаимодействия классного руководителя и семьи», «Работа по предолению конфликтных ситуаций и вредных привычек в классном коллективе», и некоторые другие.

Постоянно работаю над повышением своего профессионального мастерства, посещаю городские семинары учителей изобразительного искусства и принимаю в них участие. Так, 24 декабря 2008 года представила свой опыт работы на городском методическом объединении учителей ИЗО по теме «Развитие нравственных и духовных качеств личности через региональный компонент на уроках изобразительного искусства».

Ребята с удовольствием посещают творческое объединение «Юный художник», которым я также руковожу. Наша работа заключается в следующем:

* Рисуем плакаты и стенгазеты для различных мероприятий;
* Готовимся к городским и краевым конкурсам;
* Участвуем в школьных тематических выставках;
* Украшаем кабинет.

Много усилий пришлось приложить, чтобы добиться того, что я сейчас имею. Курсы повышения квалификации, создание сайта помогли не только повысить уровень моего профессионализма, но и значительно расширили мой кругозор.

Теперь у меня есть дружный пед. коллектив, готовый подержать меня в трудную минуту, и благодарные ученики. Их всех объединяет то, что они всегда остаются довольны от проделанной мною работы. Признаюсь честно – этим я горжусь!

Учителю необходимо постоянно учиться, учиться друг у друга. И лучшим побудителем для этого должен стать взаимообмен профессиональным опытом.

Конечно, впереди еще много открытий, научиться нужно многому. Я придерживаюсь мнения, что человек должен развиваться в течение всей своей жизни, только так можно повысить уровень мастерства, а значит, улучшить качество своей работы. Для этого, собственно, я и работаю!